



LICEO STATALE "MARIE CURIE"
Liceo Scientifico – Liceo Scienze Applicate –
Liceo Linguistico
Via Gramsci – 64021 Giulianova (TE)



a.s. 2025/2026

Programma di italiano

Classe 4°F

Docente: Selene Lupinetti

Erasmus da Rotterdam: lettura, analisi e commento di un passo de *L'Elogio alla follia*

T. Tasso: la produzione, le opere teatrali e *La Gerusalemme liberata*, lettura, analisi e commento del proemio e del combattimento fra Tancredi e Clorinda.
Ascolto del madrigale di Monteverdi.

N. Machiavelli, biografia, opere e pensiero.

La lettera a Vettori, spiegazione e analisi. Spiegazione e analisi dei passi tratti da *Il Principe*, I, VI, VII, VIII, XII, XIII, XV, XVIII; Proemio a *I discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*. Lettura integrale de *La Mandragola*.

Guicciardini, pensiero e produzione.

Il Manierismo, caratteri generali.

L'età della Controriforma: contesto politico, storico e culturale del Seicento.

Il Barocco, "la poetica della meraviglia"

- E. Tesauro, *La metafora*, lettura, analisi e commento
- Anton Maria Narducci, *Per i pidocchi della mia donna*, lettura, analisi e commento
- Giovan Leone Sempronio, *La bella zoppa*, lettura, analisi e commento

G. Marino: biografia, opere fondamentali e pensiero.

Spiegazione: da *La Galeria*, *La testa di Medusa di Caravaggio*; spiegazione e analisi: passi tratti da *L'Adone* VIII *Il giardino del Piacere*: *L'unione di Venere e Adone*; Canto V *La favola di Narciso*.

G. Galileo: biografia, opere e pensiero, stile e caratteri della produzione di Galilei letterato.

Spiegazione e analisi di passi da *Il Saggiatore* VI *Il libro della natura e i suoi nuovi simboli*; *Verità scientifiche e verità di fede*.

Visione del documentario *Galilei e l'abiura*.

L'Illuminismo: contesto politico, storico e culturale, origine del termine e caratteri generali in Europa e in Italia. Presentazione di alcuni autori. Spiegazione dei passi di C. Beccaria, *Prontezza e dolcezza delle pene* da *Dei delitti e delle pene*. Visione di documentari sul lavoro nelle carceri. La genesi del romanzo moderno.

C. Goldoni: biografia, opere e poetica, approfondimento della riforma del teatro di Goldoni.

Lettura integrale de *La locandiera*, visione di un estratto della rappresentazione teatrale. *I Memoires*.

G. Parini: biografia, opere e poetica.

Spiegazione e analisi dei passi tratti da *Il Giorno*, la protasi de *Il Mattino (seconda redazione)*; da *Il Meriggio* lettura e analisi de *La vergine cuccia*; da *La Notte*, lettura, analisi e commento de "La sfilata degli imbecilli". Lettura, analisi e commento dell'estratto *Un democratico tu* da *Il Dialogo sopra la nobiltà*. Riflessione sulle Odi.

V. Alfieri: biografia, opere e poetica. Lettura e analisi del passo tratto da *Del principe e delle lettere* II,5 *Il forte sentire*; lettura spiegazione e analisi: atto V, scena 2 *La confessione di Mirra* tratto dalla tragedia *Mirra*, atto II scena I *I turbamenti di Saul*, tratto dalla tragedia *Saul*, i sonetti tratti da *Le Rime*, *Sublime specchio di veraci detti* e *Tacito orror di solitaria selva*. Da *La Vita*, lettura, analisi e commento del brano *Asino tra gli asini*. Riflessione sul rapporto conoscenza-libertà. Visione di alcuni estratti della rappresentazione teatrale *Mirra*.

Neoclassicismo e Preromanticismo: quadro storico e culturale, caratteri generali. Il Neoclassicismo, lettura e spiegazione del passo *Il Laocoonte* di J.J. Winckelmann. Il Preromanticismo, lettura e spiegazione di versi tratti da *I cimiteri* di I. Pindemonte.

U. Foscolo: biografia, opere e poetica. Lettura, analisi e commento del passo "Libertà e indipendenza sono gli idoli dell'anima sua". Lettura integrale de *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*. Lettura, spiegazione e analisi dei sonetti *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni* e *Alla sera*, lettura, parafrasi, spiegazione e analisi di versi tratti da *Dei sepolcri*. Cenni su *Notizie intorno a Didimo Chierico* e *Le Grazie*, struttura, contenuto e caratteri poetici.

Il Romanticismo: quadro storico e culturale, idee, valori e miti, il sentimento della modernità, tematiche. Figure e caratteri del Romanticismo in Italia.

A. Manzoni: biografia, pensiero e poetica. Spiegazione del passo tratto da *Lettera al marchese D'Azeglio sul Romanticismo*, *La letteratura e il vero*; spiegazione, lettura, analisi e commento dell'ode *Il cinque maggio*. *I Promessi sposi*, riepilogo di: genere, trama, personaggi, struttura, linguaggio, narratore, tematiche.

La Divina Commedia

Lettura integrale, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti del Purgatorio: I, II, III, IV (presentazione sintetica), V, versi scelti del canto VI, presentazione sintetica dei canti VII e VIII.

Tipologie testuali

- Testo argomentativo
- Analisi testuale
- Tema di ordine generale

Lecture e recensioni:

- N. Machiavelli, *La Mandragola*
- C. Goldoni, *La locandiera*
- U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

Educazione civica

Educazione alla legalità: Articolo 27 della Costituzione italiana; il pensiero di C. Beccaria; considerazioni e riflessioni sul lavoro e sullo studio nelle carceri italiane.

Giulianova, 21/06/2026

La docente

Selene Lupinetti